

# Histoire et Histoire des Arts : Art et pouvoirs

Comment les artistes  
dénoncent ils parfois les  
régimes totalitaires en  
place

Ex : "Le Dictateur",  
Charlie Chaplin, 1940



**Objectifs : montrer l'engagement d'un cinéaste témoin de son temps, dans la dénonciation de la dictature hitlérienne.**



## I- Contextualisation du film

Chaplin achève le scénario de son premier film parlant à l'automne 1938. Le film sort à New York en octobre 1940.

**A l'aide du livre et de vos connaissances, dressez un bilan des relations internationales pendant cette période**

## Correction Contexte :

Hitler,

Au pouvoir en Allemagne (depuis 1933), organise en mars 1938 l'Anschluss. L'Autriche est envahie, puis la région des Sudètes. Fin 1938, le scénario du film est terminé. Le tournage commence. En septembre 1939 avec l'invasion de la Pologne c'est le début de la Seconde Guerre mondiale.

Le film sort le 15 octobre 1940. L'Allemagne a envahi plusieurs pays d'Europe de l'ouest, est alliée à l'Italie de Mussolini. Les États-Unis ne rentrent en guerre qu'en décembre 1941

## synopsis :

Dans les années 1930, la Roumanie est sous le contrôle du dictateur Adenoid Hynkel, qui rêve de domination mondiale. Dans le quartier juif de la capitale vit un barbier, qui est un sosie du dictateur. Grâce au fait que, pendant la guerre, il a sauvé la vie à un aviateur devenu depuis un des hommes importants du régime, le barbier est pour un temps à l'abri des persécutions, mais il est arrêté lorsque son protecteur tombe en disgrâce. Les deux hommes arrivent à s'évader et le jeu des circonstances amène le barbier à être pris pour le dictateur et à prononcer à sa place un discours faisant l'éloge de la liberté.

*Séquence 1* : le premier discours de Hinkel

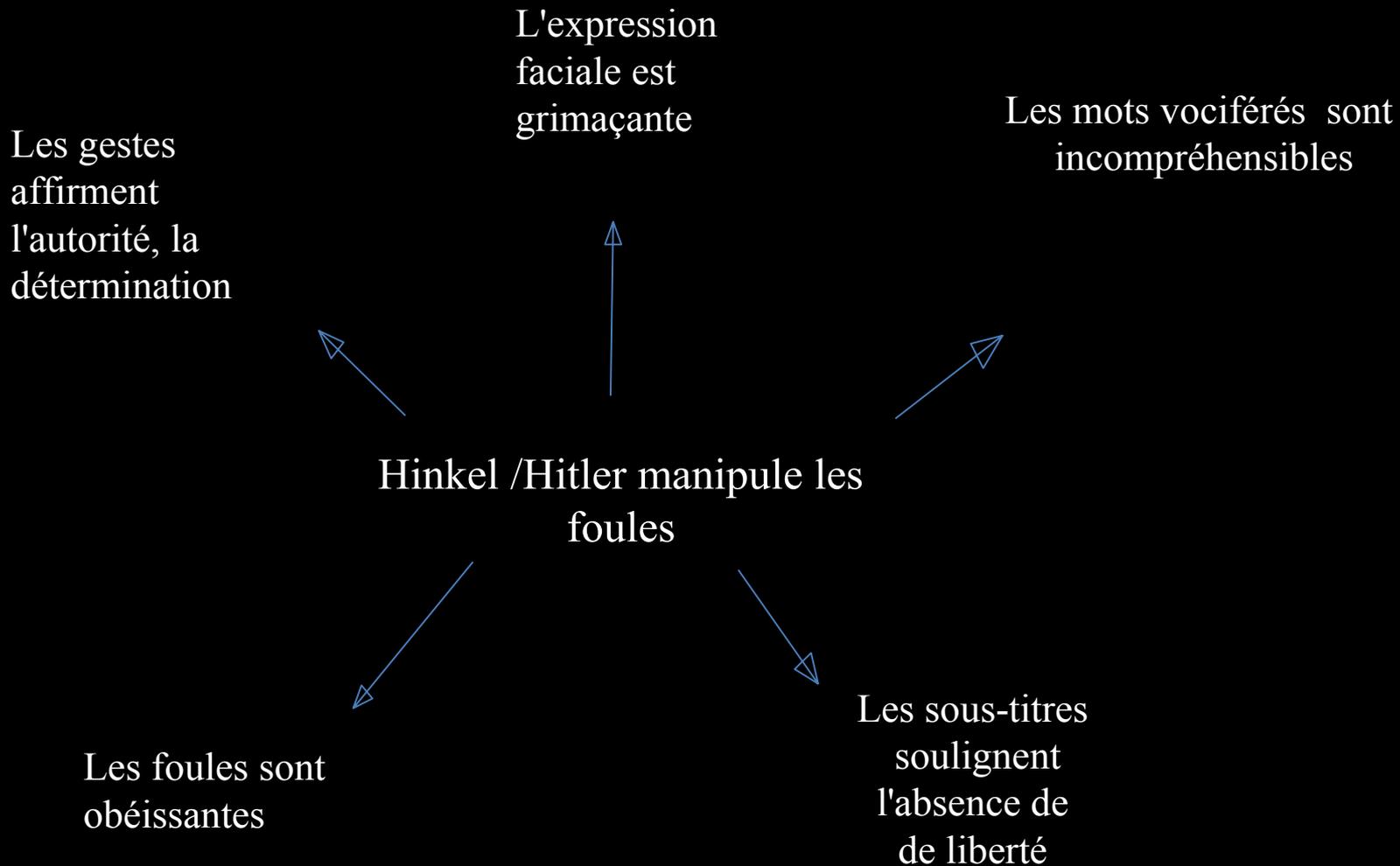




Quels procédés visuels et sonores C. Chaplin emploie-t-il pour dénoncer la manière dont Hitler manipule les foules à travers le personnage de Hinkel?



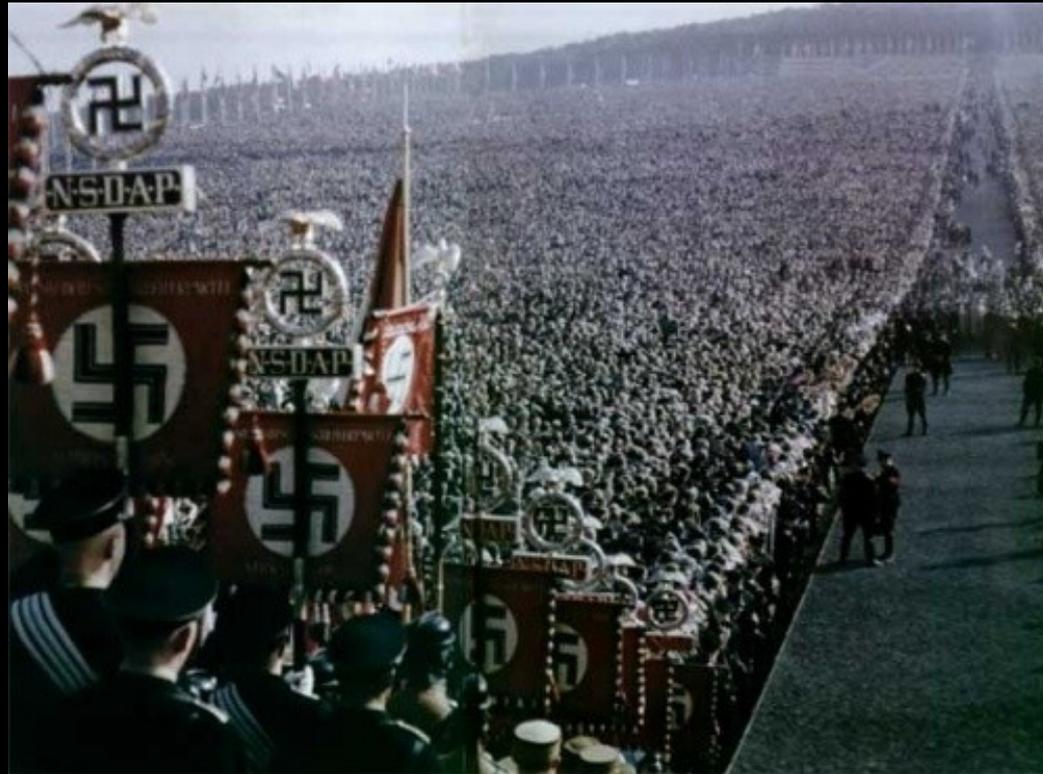
Dans quelle intention Chaplin emploie-t-il des procédés burlesques ? Justifiez votre réponse par un exemple pris dans la séquence visualisée



**Chaplin mime la réalité**

## Faire le lien avec les défilés de Nuremberg

<http://footage.framepool.com/fr/shot/948493014-aigle-imperial-luitpoldarena-sturmabteilung-culte-de-la-personnalite>



7ème congrès nazi à Nuremberg – Jalon pour l'histoire (INA)

**Photographies d'Hitler par Heinrich Hoffmann, 1927.  
Collections de *L'Histoire* n°18**



[Retour](#)

Lors de ses discours en tant que dictateur, Chaplin s'exprime dans une langue de son invention qui ressemble à l'Allemand et donne matière à des effets comiques ; renforcés par les commentaires enrichis de l'interprète (par exemple : « son excellence vient de dire quelques mots sur les juifs » alors qu'Hynkel était plutôt violent dans son discours, semblant prononcer de nombreuses injures envers les juifs. Les micros vont jusqu'à se plier de terreur face à cette voix agressive et incompréhensible)

## **Description et interprétation**

De même, Hitler détestant les enfants, Hynkel s'essuie soigneusement les mains après en avoir touché un

- Les statues présentes sur l'avenue au retour du discours d'Hynkel.  
(Les personnages font le salut nazi)

Les procédés burlesques ont pour but de ridiculiser Hitler  
mais surtout pas d'en faire un personnage sympathique.  
Chaplin ose s'attaquer au dictateur à travers Hinkel.

Ex : Hinkel se  
rafraîchit  
en versant de l'eau  
dans son pantalon



Laurel et Hardy



Buster Keaton



Max Linder

## *Burlesque :*

le burlesque fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel. Soit, des événements extraordinaires ne cessent de faire irruption sans raison dans le quotidien. Soit, le gag repose sur un comique violent, les corps comme les objets sont brutalisés, chutes, bagarres, poursuites...

Rappel et lien  
sur le  
burlesque

# Séquence 2 : la scène "du globe"

Quel est le message de Chaplin dans cette séquence ?  
Donnez un titre aux trois parties qui la composent.

Quelle procédés visuels et sonores C. Chaplin emploie-t-il pour dénoncer la manière dont Hitler manipule les foules à travers le personnage de Hinkel?

De la réalité...



... à la fiction ?



Les gestes affirment l'autorité, la détermination

L'expression faciale est grimaçante

Les mots vociférés sont incompréhensibles

**Hinkel / Hitler**  
manipule les foules

Les foules sont obéissantes

Les sous-titres soulignent l'absence de liberté

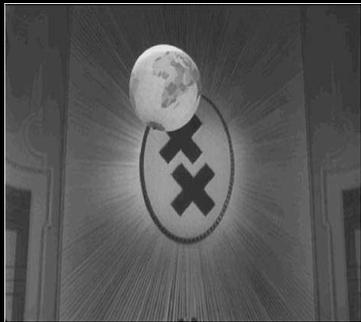
Chaplin *mime* la réalité !



« Dictateur du monde »

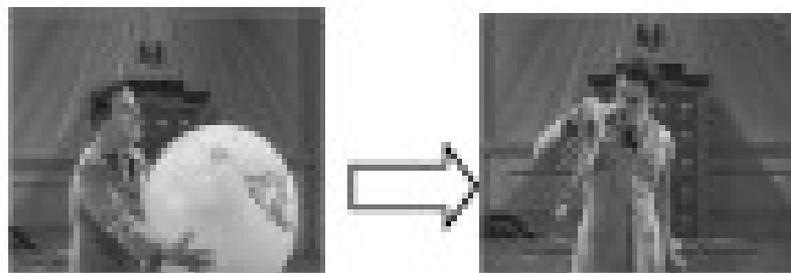


« Empereur du monde »



Que dénonce Chaplin dans cette scène ?

Dans quelle intention Chaplin emploie-t-il des procédés burlesques ? Justifiez votre réponse par un exemple pris dans la séquence visuelle.



*Le burlesque fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel*



Chez Chaplin, le burlesque sert à...

...ridiculiser Hitler, mais surtout pas d'en faire un personnage sympathique ; Chaplin ose s'attaquer au dictateur à travers Hynkel, qu'il interprète lui-même.

Quel est le message de Chaplin dans cette séquence ? Donnez un titre aux trois parties qui la composent

TITRES :

1.



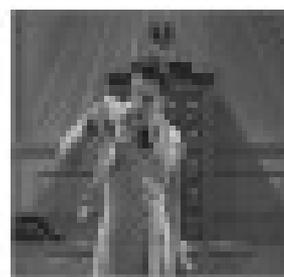
Le rêve  
impérialiste...

2.



La domination  
du monde

3.



La chute  
inattendue et  
ridicule

Lorsque Hynkel s'amuse avec un ballon en forme de globe terrestre, il le fait éclater ; un symbole fort pour le réalisateur.

Par cette image, Charles Chaplin fait allusion aux faits qu'Hitler « joue » avec le futur de l'humanité qu'il finit par détruire.

Nous pouvons également retrouver un autre symbole lorsque Hynkel grimpe aux rideaux, accentuant le côté aliéné d'Hitler.

## Conclusion

*Dans ce film, Chaplin s'engage contre Hitler et l'Allemagne nazie sur le terrain du spectacle. L'art est ici utilisé pour dénoncer le régime totalitaire hitlérien. Il en dénonce la réalité brutale et violente en mimant le dictateur s'adressant à des foules obéissantes.*

*Il alerte aussi ses contemporains sur les rêves expansionnistes et la volonté impérialiste du dictateur allemand.*

*Maître du genre, il n'hésite pas à utiliser des procédés burlesques pour rendre Le Dictateur ridicule.*

Parfois, l'art est aussi au service du pouvoir...